

On a vu

L'orchestre au complet du quintette Het Collectief

Cinq musiciens pour quatre compositeurs, quatre œuvres et un concert de grande qualité. Les artistes du Het Collectief ont une complicité qui se voit et, surtout, qui s'entend. Ils étaient sur la scène du théâtre Max-Jacob, lundi soir.

La précision et la finesse dominent leurs interprétations des compositeurs choisis : de Debussy à Schönberg, en passant par Brahms et Stravinsky, les cinq artistes expriment une grande maîtrise de leur art.

Le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, de Debussy, était une belle entrée en matière, avec les couleurs impressionnistes qui caractérisent le compositeur français.

La *Première suite*, tirée de *l'Histoire du soldat* de Stravinsky, créée en 1917, est une œuvre mosaïque qui regroupe des styles très différents : la marche, le paso-doble ou le choral. Les interprètes l'ont sublimée.

Enfin, c'est avec la première *Symphonie de chambre* de Schönberg



Les artistes du Het Collectief ont été vivement applaudis.

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

que le concert s'est achevé. La composition foisonnante du père de l'école de Vienne est un véritable défi pour les instrumentistes qui donnent l'impression de l'orchestre au grand

complet.

Les cinq musiciens attachants du Het Collectief ont enchanté un public déjà conquis, et signent encore une fois une soirée exceptionnelle.