

MITTERER:

Im Sturm. Leblös. GEORG NIGL, barítono; WOLFGANG MITTERER, piano, electrónica. COL LEGNO WVE 20278 (Diverdi). 2007. 57'. DDD. **PN**

Sopop. BIRGIT MINICHMAYR, voz; WOLFGANG MITTERER, electrónica; WOLFGANG REISINGER, batería; KARL RITTER, guitarra; PETER HERBERT, contrabajo. COL LEGNO Pop WVE 20901 (Diverdi). 2007. 58'. DDD. **PN**



Las dos producciones recientes de Wolfgang Mitterer (Austria, 1958) que llegan al mercado discográfico son perfectamente prescindibles. Una, muy extensa, en forma de ciclo de lieder en torno a Schubert (*Im Sturm*) y la otra (*Sopop*), con un esquema exclusivamente pop, suponen un repliegue del compositor hacia modos del pasado (la tradición clásica, pero también el insulso proceder técnico del pop) que no hacen sino cargar de dudas al receptor con respecto a las posibilidades de un músico que, después de un estreno tan aparatoso con piezas para órgano (*Mixture V*, en el sello Col Legno), parecía que estaba llamado a aportar algunas novedades interesantes. No es así, ni mucho menos, en esta doble aparición. Educado tanto en el terreno académico como en el de la improvisación, a Mitterer se le agradece, en un principio, la idea de insertar en el lenguaje ritmos y ruidos tomados de la esfera electrónica y pop, pero el tejido con el que adorna el canto de *Im Sturm*, de 2004-2007, es de escaso calado. La sonoridad del piano preparado y los efectos límbicos que obtiene Mitterer del arsenal electrónico son solamente decorativos y poco añaden, poco modernizan, un canto que no puede nunca deshacerse del modelo schubertiano, a pesar de los momentos en los que la línea vocal deriva hacia expresiones dramáticas muy evidentes. Por otra parte, la pieza *Sopop* no supone sino la incidencia de Mitterer en el campo de la improvisación y el pop electrónico que ya abordaría en *Coloured noise*, publicada por Kairos hace tres años. Pero si aún en *Coloured* se podía asistir a una actuación voluntarista del Klangforum Wien, en esta *Sopop* se echa en falta cualquier componente musical que haga necesi-

Het Collectief

SENTIDO POÉTICO



MESSIAEN: Cuarteto para el fin del tiempo. **CHONG:** Mourning the Murder of an Old Banyan Tree. HET COLLECTIEF. FUGA LIBERA FUG540 (Diverdi). 2007. 61'. DDD. **PN**

El grupo llamado Het Collectief se configura aquí como un quinteto en el que cuatro músicos tocan y uno dirige. De nuevo escuchamos un *Cuarteto para el fin del tiempo* perfectamente adecuado en su equilibrio de sugerencia, misterio y temor (¿o terror?). Los ángeles habitan la poética más que la teología. La evocación del concierto original en que se estrenó el *Cuarteto* no impide que podamos verlo así. Y acaso permite que un compositor

como el malayo Kee Yong Chong (1971) cree una partitura que en buena medida parte del espíritu de Messiaen. El Apocalipsis de Messiaen sigue siendo lo que es originariamente, "revelación". El de Kee Yong Chong es trasunto de destrucción, de auténtico final del tiempo, aunque parte de una imagen menos trágica que la del maestro francés: parte de la destrucción de la naturaleza ante el avance de las destructivas pautas urbanas e industriales. Si la ciudad medieval aportaba un aire que se respiraba en libertad, ¿qué libertad puede esperarse de la hostilidad abrumadora, cuando no homicida, de las megápolis? La tímica, la interválica, la línea, la métrica irregular permiten que



Mourning the murder of an Old Banyan Tree relate no el fin, sino el trasunto del fin en un dispositivo para cinco músicos y amplios colores. En resumen, un disco de los que de veras aportan, de los que de verdad inquietan y le dan sentido a lo sonoro.

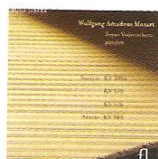
Santiago Martín Bermúdez

saría una edición discográfica por parte de un sello pretendidamente ambicioso como Col Legno. La actuación del grupo liderado por Mitterer, en donde no faltan las sonoridades estándares de los modelos más estereotipados del rock clasificado como "electrónico", sirve aquí un producto vulgar e infumable.

Francisco Ramos

MOZART:

Sonatas K. 300h (330), K. 570, K. 576. Adagio K. 540. BOYAN VODENITCHAROV, fortepiano. FUGA LIBERA FUG538 (Diverdi). 2006. 63'. DDD. **PN**



Utilizando un fortepiano construido siguiendo un modelo Walter de 1795, el pianista búlgaro Boyan Vodenitcharov interpreta en este disco tres de las sonatas quizás históricamente menos apreciadas de Mozart, a causa del engaño que a primera vista produce su aparente facilidad. Junto a ellas incluye el *Adagio en si menor*, tan alabado por su tristeza y patetismo. Y es que hubo un tiempo en el que se consideraba que la mejor música instrumental de Mozart era la que parecía más "romántica" y la que no cumplía esta condición era tan sólo una banalidad bien construida.

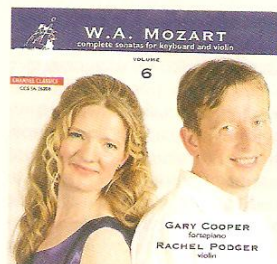
Tanto la sonata parisina K. 330, que en la última edición del

Gary Cooper, Rachel Podger

TRANSPARENCIA



MOZART: Sonatas para piano y violín vol. 6. Sonatas K. 376, 296, 27 y 377. GARY COOPER, fortepiano; RACHEL PODGER, violín. CHANNEL CCS SA 26208 (Harmonia Mundi). 2007. 66'. SACD. **PN**



Redondeando una serie magnífica, Cooper y Podger nos entregan este volumen, en el que vuelven a ponerse manifiesto la compenetración, el equilibrio, que incluye de tanto en tanto una fructífera fusión de timbres, y musicalidad de esta joven pareja de intérpretes. Una gran elegancia, junto a ternura y transparencia, caracteriza el *Allegro* inicial de la *Sonata en fa mayor K. 376*. Son muchos los aciertos de las versiones recogidas en el disco, que contribuyen no poco a la que es una extendida revalorización del progreso alcanzado a cada nueva sonata por este formidable dúo.

to de la *Sonata en do mayor K. 296*, que Cooper y Podger escancian con dulzura sin par, como si de una nana se tratara, o el maravilloso *Andante* poco *Adagio*, donde es por demás patente el protagonismo del teclado y el papel ornamental del violín, asumido aquí con musicalidad y sin complejos por la ejecutante. Sensacionales las variaciones de la *Sonata en fa mayor K. 374*. Una confirmación del progreso alcanzado a cada nueva sonata por este formidable dúo.

Enrique Martínez Miura

catálogo Köchel aparece numerada como *300b*, como las muy posteriores K. 570 y K. 576 para la princesa Federica de Prusia, están concebidas para pianistas principiantes y así lo manifiesta explícitamente Mozart refiriéndose a la última de ellas. Puede

que como tal se considere modestamente Vodenitcharov en el campo del pianismo mozartiano, si nos atenemos a los comentarios suyos que figurarán en el cuadernillo, y puede que ello sea la causa del desinhibido y juvenil acercamiento a