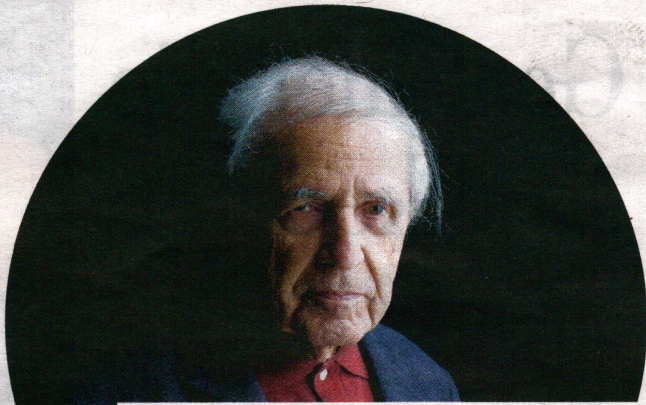


DS 02/06/2012

ETALAGE | C19

niche modernisme

Het beste uit de uithoeken van het cultuuraanbod



PIERRE BOULEZ

Memoriale/Dérive 1 en 2. Naive

★★★★☆

Pierre Boulez laat zich de laatste jaren maar zelden verleiden tot nieuwe composities. In *Dérive 2* (begonnen in 1988, huidige versie uit 2006) pakt hij nog eens echt grootschalig uit. En 'groots' is wel het minste wat je erover kunt zeggen. Golf na golf van doorgedreven ontwikkeling van het materiaal overspoelt je en Boulez kneedt er maar liefst 50 minuten lang overweldigende spanning mee. Complex en met epische adem, wat contrasteert met de meer op kleur gerichte kleinoden *Mémoriale* en *Dérive 1*.

HARRISON BIRTWISTLE

Complete string quartets. Arditti Quartet. Aeon

★★★★☆

Veel intiemer zijn de 'verzamelde' strijkkwartetten - het zijn er maar twee - van Harrison Birtwistle. Die werken - de negen kernachtige stukjes die oorspronkelijk de instrumentale tussenspelen zijn uit zijn liedcyclus op gedichten van Paul Celan (1996) en het 'echte' strijkkwartet *The tree of strings* (2007) - tonen een componist die op zijn oude dag verinnerlijking opzoekt, zonder daarom aan scherpte in te boeten. Heel mooi is hoe *The tree of strings* schippert tussen een bijna-chaotisch klunen van vier strijkers en hecht samenspel, alsof de strijkers, zoals in een conversatie, het afwisselend roerend eens of fel oneens zijn.

KARLHEIZ STOCKHAUSEN

12x12 A musical zodiac. Capilla Flamenca en Het Collectief.

Etcetera/Klara

★★★★☆

Terwijl de twee vorige cd's plichtsgetrouwe vertolkingen bieden, is de benadering van Karlheinz Stockhausens *Tierkreis* (1975) door Het Collectief en de Capilla Flamenca helemaal anders van opzet. De muzikanten gingen creatief aan de slag met de vrijheden die Stockhausen hen toestaat in *Tierkreis*. Het resultaat levert combinaties op die Stockhausen zelf allicht nooit had voorzien. Elk van Stockhausens twaalf tekens van de dierenriem wordt afgewisseld met veertiende-eeuwse arsnovomotetten door Capilla Flamenca. De afwisseling tussen oud en nieuw, waarbij de twee elkaar ook nog eens overlappen en beïnvloeden, geeft de cd een boeiende dynamiek. Misschien niet zo orthodox, maar het klinkt best wel spannend. (mbe)

