

Janáček over groente en eend

Joep Stapel - NRC Handelsblad (NL)

13 maart 2015

Bij ons is Janáček (1854-1928) allereerst beroemd om zijn opera's. Dat hij ook een zeer vruchtbaar koorcomponist was, lijkt een goed bewaard Tsjechisch geheim, al hebben zijn absurdistische *Ríkadla* ('Kinderliedjes') een internationaal gehoor gevonden. Verklaard Janáček-fan Reinbert de Leeuw nam twintig jaar geleden al een album met diens koorwerk op, dat grotendeels dezelfde stukken bevatte als het programma dat hij gisteravond in Amsterdam leidde. De Leeuws voorkeuren zijn consistent en het programma staat als een huis, gezongen door het uitstekende Collegium Vocale Gent, dat voor verschillende liederen bovendien goede solisten herbergde.

Het vroege *Kacena divoká* ('De wilde eend') is een eenvoudig maar onweerstaanbaar mooi lied, al heel oorspronkelijk van harmonie en in de wijze waarop het een volksdeuntje verwerkt. Dat procedé heeft Janáček vervolmaakt in eigenzinnig rijp werk als de balorige minicantate *Vicí stopa* ('Het spoor van de wolf'); die latere stukken schakelen geestdriftig tussen tempi en sferen.

De Kinderliedjes (1925-'27), op rare versjes over dieren en groente, bestaan uit een reeks ultrakorte, zeer diverse aanzetten, van drammerig tot dwepend, culminerend in een wilde volksdans. Onder de hilarische oppervlakte steekt de instrumentatie telkens vol prachtige details.

Kamermuziekensemble Het Collectief overtuigde in twee instrumentale stukken: het lekker stekelige *Concertino* en na de pauze *Pianosonate 1.X* in een bewerking door De Leeuw voor ensemble met bokkige accordeon.

Klassiek

Koormuziek Janáček Collegium Vocale Gent & Het Collectief o.l.v. Reinbert de Leeuw.
Gehoord: 12/3 Muziekgebouw aan 't IJ; herh.: 13/3 Gent