



1. 'Motherland', Khatia Buniatishvili (piano)
De favoriete deuntjes van deze Georgische pianiste? Ze murmelen, tintelen, klateren. Open deze wonderdoos, van Bach tot Arvo Pärt, en bereid u voor op een trip.

2. 'Mahler Lieder', Bernarda Fink
Bernarda Fink injecteert Mahlers liederen met warm naturel en grote souplesse. Haar 'Kindertotenlied' beneemt je de adem.

3. 'Complete solo recordings', Maria João Pires
Tengere dame, grote klasse. Voor haar zeventigste verjaardag bracht de platenfirma alle solo-opnamen van de Portugese pianiste samen in één box, goed voor uren luisterplezier. Pires zoekt het niet in de extremen. Haar spel is ragfijn, helder, harmonieus. Pure poëzie.

4. 'If the owl calls again', Christianne Stotijn
De roep van de bosuil voert Christianne Stotijn naar avontuurlijke gebieden, van Ravels 'Kaddisj' tot de hindoepoëzie van Maurice Delage. Een echte nacht-cd, melancholisch en introvert.

5. 'Aranjuez', Miloš
Miloš Karadaglic, muzikant met charisma en bakken talent, werd al bij zijn eerste cd ingehaald als de nieuwe held van de klassieke gitaar. In het beroemde *Concierto de Aranjuez* boort hij met grote finesse het palet aan kleuren en expressiemogelijkheden van het instrument aan.

TOM JANSSENS

1. 'Pärt/Moody', Goeysvaerts Strijktrio
Wat we zelf doen, doen we daarom niet beter, maar toch minstens even goed. Geen internationale sterrenslag ditmaal, maar vijf fraaie plaatjes van eigen kweek. Te beginnen met de verbijsterende harsklanken van het Goeysvaerts-trio. Nooit eerder klonk de eenvoud van Pärt zo radicaal.

2. 'Antoine', Oxalys
Proustiaanse loopgravenmuziek van de jonggestorven Luikenaar Georges Antoine. Onbekend, onvolmaakt maar onvoorstelbaar mooi. Meesterpianist Jean-Claude Vanden Eynden en de dames van Oxalys zorgen voor een hypnotiserende vertolking.

3. 'Berg/Zemlinsky', Het Collectief
Omdat het symfonisch origineel onbetaalbaar was, ontstonden transcripties van 20ste-eeuwse orkestmuziek voor kleinere bezetting. Het Collectief speelt kamermuzikale pocketscores met een subliem gevoel voor intimiteit. De rijke, frisse sopraan van Katrien Baerts maakt dit prachtplaatje af.

4. 'Schubert', Callot & Lucas Blondeel
Geduld, kleurgevoeligheid en zangkracht: dat wil je horen wanneer iemand op Schubert de vingers loslaat. In dit geval zijn dat er twintig. Van achter hun fonkelende pianoforte treffen Nicolas Callot en Lucas Blondeel de perfecte balans tussen subtiel inventiviteit en diep respect.

5. 'Focroulle', Bernard Focroulle
Orgelmuziek anno nu, dat betekent knisperende fluitjes, ruwgebolsterde akkoorden en ruizige pedaaltonen. Bernard Focroulle, meester inzake oud repertoire, levert hier de verse noten af. En al zijn de klanken spannender dan de muziek origineel is: dit gekke plaatje gijzelt je oren.