

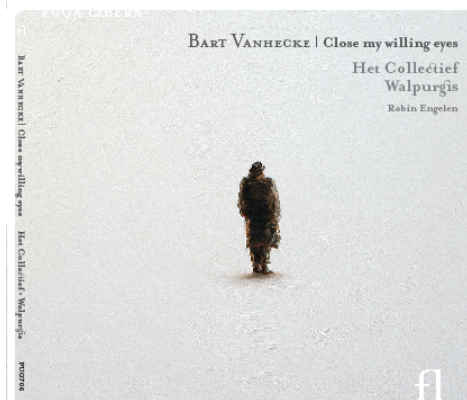
KLARA's 10 – www.klara.be – september 2008

<http://php.klara.be/radio/cds.php?page=opzoeken&start=0>

Messiaen - Quatuor pour la fin du Temps - Het Collectief

Uitvoerders

Het Collectief (Thomas Dieltjens, piano; Wibert Aerts, viool; Toon Fret, fluit; Benjamin Dieltjens, klarinet; Martijn Vink, cello); Ivo Venkov (dirigent in 'Mourning')



Label

Fuga Libera FUG540

Programma

Olivier Messiaen - Quatuor pour la fin du Temps; Kee-Yong Chong: Mourning the Murder of an Old Banyan Tree

Klara's oordeel

Olivier Messiaen vraagt in het voorwoord van zijn 'Quatuor pour la fin du temps' (1941) aan de muzikanten om de noten en notenwaarden exact uit te voeren, evenals de dynamische tekens. Dat is ook het minste wat je kan zeggen bij deze uitvoering door Het Collectief. Met veel aandacht voor frasering, dynamiek en balans zetten zij hier een aangrijpende en indrukwekkende vertolking neer. Het Collectief begrijpt als geen ander dat eenheid in gedachtegang een absolute noodzaak is om dit meesterwerk tot zijn recht te laten komen.

Zoals Messiaen de broosheid van een kristallen liturgie tegen de wreedheid van de oorlog plaatst, zo ook kijkt de jonge Maleisische componist Kee-Yong Chong (~1971) naar de wereld. Zijn inspiratie voor 'Mourning the Murder of an Old Banyan Tree' (2002) haalde Kee-Yong Chong uit een gedicht dat beschrijft hoe een oude banyan-boom moet plaatsmaken voor de uitbreiding van een metropool. Met een rijke, betoverende en subtiele klankwereld schrijft Chong hier een aanklacht tegen de kapitalistische wereld.

Wie in alle rust en stilte deze cd beluistert, zal niet alleen beseffen dat hij of zij naar wonderbaarlijke muziek aan het luisteren is, maar ook dat talent van eigen bodem zorgvuldig moet gekoesterd worden!

Vincent Goris