

● [Pourquoi
ClassicsToday-
France](#)

● [L'édito de
Christophe Huss](#)

● [Les nouvelles
du disque](#)

● [Nos annonceurs](#)

● [Page d'accueil](#)


Cliquez ici pour envoyer
cette page à un ami



OLIVIER MESSIAEN
Quatuor pour la fin du Temps
KEE-YONG CHONG
Mourning the Murder of an Old Banyan Tree

Het Collectief

Fuga Libera- FUG 540(CD)
Référence: Trio Wanderer-Moraguès (HM)

Artistique 9/10 Technique

J'ai très longtemps hésité avant d'esquisser une (légère) préférence pour la version du Trio Wanderer et Pascal Moraguès. Car l'enregistrement de Het Collectief (Thomas et Benjamin Dieltjens au piano et à la clarinette, avec Wibert Aerts et Martijn Vink aux cordes) est assez unique dans son esthétique.

Très au dessus des autres versions parues à l'occasion du centenaire Messiaen, l'enregistrement de Het Collectief impose une vision quasi stellaire du chef-d'œuvre de Messiaen, un univers d'infinitésimal et de poudroiement, le tout dans une esthétique sonore très fondue aux contours doux. Avec Het Collectief, la peinture sonore de l'impalpable et du lointain atteint des sommets.

Cette approche est soutenue par l'esthétique sonore un rien feutrée et distante: on s'en aperçoit très bien dans Louange à l'Immortalité de Jésus. Elle se distingue par une égalité de qualité des interprètes... au plus haut niveau d'ailleurs, puisque Benjamin Dieltjens se mesure sans rougir à Pascal Moraguès. On peut préférer -- ce qui n'est pas mon cas -- cette version éthérée (un peu monochrome) à celle du Trio Wanderer, notamment pour le côté plus extatique de Louange à l'Immortalité de Jésus. Par contre, le complément, qui nous fait retomber des cieux, ne fait pas le poids face un disque "tout Messiaen".

--Christophe Huss