



Recensie Nieuwe Noten – 21.10.2017

TRANSIT Festival Leuven – 20-22.10.2017

Het Collectief & Katrien Baerts, sopraan

AER, B. FURRER

Music for 3 Instruments, B. VAN CAMP

Serres impies, R. ZUIDAM

Het meest opvallende aan het optreden van Het Collectief is het onwaarschijnlijke niveau dat dit ensemble ook hier weer ten toon spreidt. Het nieuwe stuk van **Robert Zuidam**, 'Serres Impies', met een glansrol voor sopraan **Katrien Baerts** spelen de musici alsof ze het al jaren op het repertoire hebben staan, in plaats van dat het hier een première betreft.

Zuidam zette teksten uit 'A Rebours' van de Franse romancier Joris-Karl Huysmans op muziek. In dit stuk beschrijft Huysmans in de woorden van Zuidam "nauwgezet de schoonheid, verwelking, ziekelijkheid en het uiteindelijke verval van...buitenissige flora." Het levert bij Zuidam een zinderende, bij vlagen diep dramatisch stuk op. Waarin de emoties danig worden bespeeld om nog maar even bij de eerdere performance aan te sluiten, maar dan op een volstrekt integere en zeer overtuigende wijze. Het verval krijgt prachtig vorm middels de donkere kleuren van de cello en de basklarinet en natuurlijk door de overweldigende performance van Baerts die een ingetogen, maar zeer expressieve wijze van Sprechgesang afwisselt met dramatiek op orkaankracht. Hier werd geschiedenis geschreven.

De twee andere stukken die Het Collectief uitvoert, **Bram Van Camp's 'Music for 3 instruments'** en **Beat Furrer's 'Aer'**, respectievelijk uit 2010 en 1991 zijn op hun manier eveneens zeer de moeite waard. En zo hermetisch en abstract als 'Aer' klinkt zo toegankelijk en harmonisch klinkt Van Camp's stuk, naar eigen zeggen refererend aan Bártok. En ook hier klinkt Het Collectief weer zoals altijd, groots!