

Liesbeth Devos (soprano),  
Het Collectief, Vyintas Baltakas.  
Fuga Libera FUG715. Ø 2013. TT : 1h 03'  
**Technique : 4,5/5**



L'écoute d'*Improvisations* (2011) ne laisse aucun doute : c'est en fin praticien du violon que le jeune compositeur an-

versois Bram Van Camp écrit cette pièce, héritière des sonates et études de son compatriote Ysaÿe. De cette virtuosité idiomatique du violon romantique, à la palette discrètement élargie, Wibert Aerts se joue en restant pleinement disponible pour articuler avec limpidité les plans polyphoniques et rendre parfaitement crédible une spontanéité méticuleusement ouvragée.

Très bartokienne par le titre comme par l'effectif, *Music for 3 Instruments* (2010) ne l'est guère par la texture. La pièce repose essentiellement sur un passage de relais très adroitement noué entre les protagonistes : les sons multiphoniques très ténus de la clarinette dans lesquels s'immisce le violon, les émanations vaporeuses de ce dernier venant diffracter les résonances du piano, tout cela témoigne d'une grande maîtrise de l'écriture instrumentale. L'extrême cohésion chambriste de Het Collectief, un des atouts maîtres de la formation, fait des miracles dans cette musique fusionnelle, qui va toujours de l'avant.

Plat de résistance, *The Feasts of Fear and Agony* (2010-2012) doit peut-être son caractère plus incisif aux poèmes (1918-1921) de Paul Van Ostaïjen, à leur graphie expérimentale et à leur rythme intrinsèque. Si devant cette expressivité exacerbée et ce recours au *Sprechgesang* on pense à un *Pierrot Lunaire* - dont le quintette avait d'ailleurs enregistré une fort belle version - dopé par l'électricité d'*Erwartung*, Van Camp a assurément trouvé une voie originale dans cette théâtralité non sémantique, habitée par Liesbeth Devos avec un aplomb indiscutable. Comme à l'accoutumée, Het Collectief nous livre un disque très abouti, que l'on prend plaisir à réécouter sous toutes ses coutures.

Pierre Rigaudière

### Bram Van Camp

NÉ EN 1980

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ The Feasts of Fear and Agony. Music for 3 Instruments. Improvisations.